

國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740023	上課學制	大學部
課程名稱	西畫創作 (I) Western Painting Production (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	星期1第3節~第6節, 地點:B04 401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740023		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

1.中西繪畫之表現能力

2.藝術史與藝術批評之專業知能

關聯性

關聯性最強

關聯性中等

◎本學科內容概述：

藉由繪畫之表現形式、藝術相關理論、媒材技法等之觀摩與實習，引導學生探索與發展繪畫表現之形式與內容。藉由個人專題製作，協助學生形塑個人繪畫創作之語彙以及其意蘊。

◎本學科教學內容大綱：

1. 可行之表現內容之探求 2. 繪畫形式語彙實驗 3. 繪畫形式語彙修正與改進 4. 作品(草圖)構圖之規劃—意象稿 5. 作品(草圖)構圖之規劃—明度稿 6. 作品(草圖)構圖之規劃—色彩稿 7. 個人專題之規劃 8. 個人專題製作執行 9. 個人專題製作成效檢討

◎本學科學習目標：

1. 發展個人表現內容與形式語彙。
2. 創作草圖實務與應用。
3. 個人創作專題製作。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程概述 繪畫創作思維	課程概述 形式語彙與議題內容的關係	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
02	創作草圖I	作品I—創意稿(討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
03	創作草圖I	作品I—創意稿(討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
			作業/習題演練、問

04	創作草圖I	作品I－素描稿與彩稿（討論）	題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
05	創作專題I	個人專題作品I（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
06	創作專題I	個人專題作品I（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07	創作專題I	個人專題作品I（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
08	期中評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09	期中評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
10	繪畫素材之運用	形式語彙與媒材技法的關係	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
11	創作草圖II	作品II－素材實驗（討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
12	創作草圖II	作品II－素材實驗（討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
13	創作草圖II	作品II－素描稿與彩稿（討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
14	創作專題II	個人專題作品II（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
15	創作專題II	個人專題作品II（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
16	創作專題II	個人專題作品II（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
17	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

習作、討論、報告

◎成績考核

課堂參與討論10%

小考30%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

陳懷恩（2008）。圖像學：視覺藝術的意義與解釋。台北：如果出版社。

李時芬譯（2009）。符號與象徵：圖解世界的秘密。台北：時報出版社。

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。